

PUBLIKACIJA

**GLASBENE ŠOLE
GORNJA RADGONA**

za

**ŠOLSKO LETO
2011/12**

Spoštovani starši, dragi učenci!

Pred vami je publikacija za šolsko leto 2011/12 s katero vam želimo približati osnovne in najpomembnejše informacije ter vas seznaniti z novostmi v našem vzgojno-izobraževalnem procesu. Upam, da boste po prebranju spoznali značilnosti izobraževalnih programov, organizacijo dela šole in predpise, ki urejajo pravice in dolžnosti učencev.

Naš vsakdanjik nam popestrijo različne zvrsti glasbe in mnogih se naučimo izvajati, poslušati in vrednotiti prav ob prostovoljnem vstopu v organiziran sistem glasbenega šolstva, ki je enakovreden in pomemben člen v našem vzgojno-izobraževalnem sistemu. Vse to poteka ob predpisanem učno-vzgojnem načrtu in vsakodnevnem razdajanju in posredovanju znanja pedagoških delavcev v ustanovo vključenim otrokom in mladostnikom.

S poglobljanjem v proces glasbene vzgoje in izobraževanja ni težko ugotoviti sinergijskega učinka-vzgoje in izobraževanja z glasbo, kajti naša vzgoja poteka ob pomoči učenja glasbe in obratno. Prav glasbeno izobraževanje igra pomembno vlogo pri oblikovanju otrokove osebnosti in človeka samega. Preko procesa glasbenega usposabljanja se dosega čustveno socialni, matematično analitični in ročno spretnostni razvoj mladostnikov. Gre namreč za doživljanje in vrednotenje glasbene umetnosti, za osebno rast posameznika, za navajanje na pravilno poslušanje, igranje v glasbenih skupinah, v orkestrih ipd. Nenazadnje pa brez osnovne glasbene šole ne bi bil mogoč prehod na študij glasbe na srednji in nato univerzitetni ravni.

Kot je za vsako organizacijo običajno, je tudi naša šola previharila burne in težke čase, a kljub vsemu se je krivulja uspešnosti in kakovostne rasti vzpenjala z veliko dinamiko. Tako smo iz začetnih nekaj učencev porasli na 354 vključenih otrok in mladostnikov v našo ustanovo. Vzporedno z naraščanjem števila učencev se je širila tudi ponudbena paleta programov in instrumentov. Tako smo v zadnjih letih razširili ponudbo glasbenega usposabljanja in razvili program učenja ljudskih glasbil, petja in baleta. Prav mlade baletke pa so v tem obdobju še posebej izstopale z doseženo ravnijo izraznega plesa in dale šoli neizbrisen pečat kakovostnega usposabljanja mladih glasbenikov. Tudi tako uspevamo potrjevati mišljenje in ocene, da je naša šola ena od uspešnejših, prepoznavnih in sodobno naravnanih glasbeno izobraževalnih in vzgojnih zavodov. Znamo se prilagajati in smo odprti za novosti.

Logična posledica naše kvantitativne rasti, predvsem baletnega oddelka, je vedno večja prostorska stiska, s katero smo se intenzivno soočali zadnja tri šolska leta. A v začetku meseca oktobra tega šolskega leta bomo dobili v uporabo novih 6 učilnic, 2 garderobi z umivalnicami, kabinet in baletno dvorano, vse v tretjem nadstropju naše šole. To je za vse nas nujna in strateška pridobitev, veselimo se je in nam bo še naprej omogočala kvalitetno izvajanje glasbeno-pedagoškega poslanstva ter razvoj in napredek tega področja.

Ko se ozrem nazaj, me preveva zadovoljstvo ob spoznanju, da deluje v tem zavodu visoko strokovno usposobljen kolektiv z izostrenim čutom do otrok, ki nadvse odgovorno skrbi za pravilen razvoj glasbenega talenta naših najmlajših, ga nadgrajuje, in v njih razvija ljubezen do glasbe in glasbene umetnosti. Kvalitetno opravljeno delo vseh zaposlenih zagotavlja v izobraževanje vključenim otrokom in

mladostnikom vsestranski razvoj in rast na psihofizičnem, kulturnem in estetskem področju. Vodilo pri tem pa jim je skrb za pravilno doživljanje in vrednotenje dosežkov svetovne in še posebej slovenske glasbene umetnosti in kulture. Tako smo v zadnjih nekaj letih dokazali, da zmoremo obvladati tudi zahtevne tekmovalne programe za naše nadarjene učence. Varovanci so posegali po najvišjih nagradah in priznanjih na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter tako uspešno in zgledno predstavljali domače okolje, našo ustanovo, kakor tudi domovino Slovenijo in njen glasbeni potencial.

Na naši šoli ob splošnem programu glasbe in plesa, posvečamo veliko časa tudi skupinskemu ustvarjanju v komornih igrah, otroškem pevskem zboru, pihalnem, harmonikarskem in kitarskem orkestru ter Big bandu Glasbene šole Gornja Radgona & Radgonske gorice. Še posebej smo ponosni na starše naših učencev in ostale ljubitelje zborovskega petja, ki vsak teden navdušeno in zagnano prihajajo na vaje novoustanovljenega MePZ GŠGR ter nastope in koncerte, pod vodstvom našega učitelja Andreja Tibauta.

Z veseljem spremljamo glasbeno pot mladih talentov in se veselimo njihovih uspehov. Prav posebno skrb namenjamo usmerjanju nadarjenih učencev v nadaljnjo glasbeno izobraževanje na srednji stopnji. Vsa leta smo bili pri tem zelo uspešni saj so naši učenci po nadpovprečnem znanju pogosto izstopali na umetniških gimnazijah. Še posebej pa smo ponosni na mnoge nekdanje učence, ki so danes mednarodno priznani umetniki in odlični glasbeni pedagogi.

Naše povezovanje z okoljem, z ustanovami in zavodi, ljubiteljskimi skupinami, z osnovnimi šolami ter s sosednjimi glasbenimi šolami je vzorno. Pod našo streho se mojstrijo glasbeno talentirani otroci in logična posledica dobro opravljenega dela je, da varovanci delujejo v raznih orkestrih in drugih skupinah v svojem okolju. So nepogrešljivi člani ter ključni akterji uspešnosti in kvalitetnega dela ljubiteljskih umetniških skupin. Na ta način veliko prispevajo k obogatitvi ponudbe na kulturno umetniškem področju v domači regiji in obenem dvigujejo raven glasbene izobraženosti prebivalstva. Šola pa s svojim vzgojno-izobraževalnim delovanjem in kulturno-umetniškim usmerjanjem otrok in mladostnikov vzgaja generacije za multikulturno družbo sedanjosti in prihodnosti.

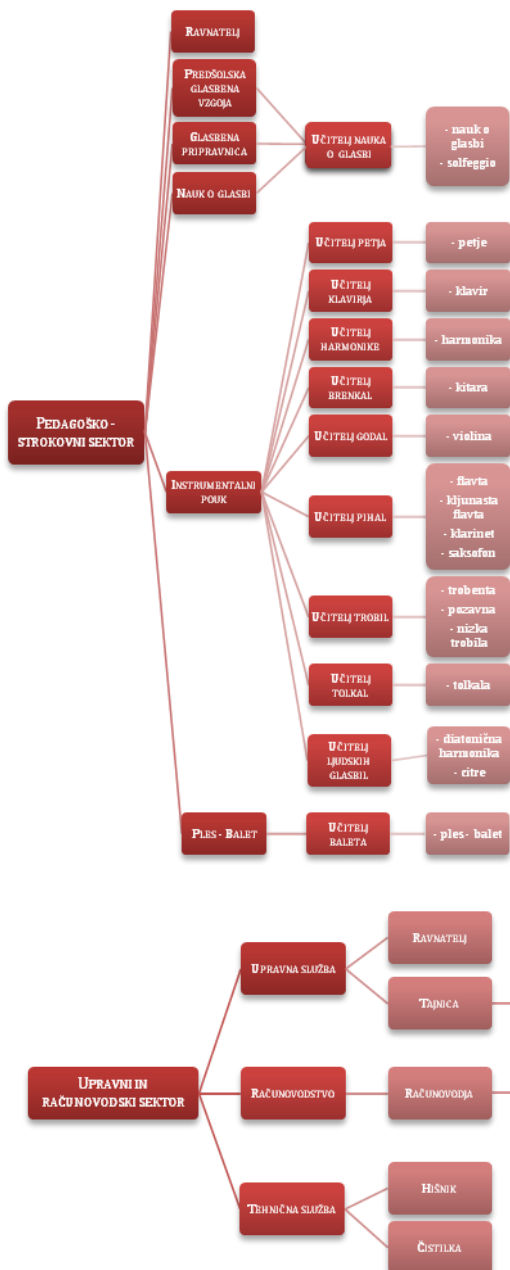
Iz vsega povedanega in zapisanega lahko ponovno zaključimo, da glasba z vso svojo pestrostjo vsebine bogati in krepí človekovo pozitivno osebnost in obilo prispeva k dvigu optimizma v njegovih razmišljanjih ter ohranja in v njem plemeniti duh humanizma. Že stari Salomon je dejal, da kdor muzicira, srce odpira in znan je pregovor, da kdor poje ima lepe misli.

Spoštovani starši in učenci, vizija našega zavoda, ki ji bomo sledili skozi celo šolsko leto, je zastavljena v smeri izvajanja strokovno kvalitetnih in pestrih programov, s katerimi bomo vas, šolo in širšo lokalno skupnost povezali k dobremu medsebojnemu sodelovanju. Programe bodo izvajali strokovno izobraženi učitelji z umetniškimi in pedagoškimi izkušnjami.

Uvodne besede zaključujem z letos dopolnjenim sloganom naše šole, **še večji, z optimizmom in glasbo v srcu, stopamo v prihodnost**, ter vam želim uspešen začetek šolskega leta in veliko lepih trenutkov ob spoznavanju glasbene umetnosti.

TOMAŽ POLAK, ravnatelj

ORGANIZACIJSKA SHEMA ŠOLE



PREDSTAVITEV IN ŠOLSKI OKOLIŠ

Glasbena šola Gornja Radgona je samostojni javno glasbeno vzgojno-izobraževalni zavod, ustanovljen z odločbo Poverjenišтва za prosveto in kulturo OLO v letu 1950.

Z odlokom o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Gornja Radgona, ki je bil sprejet septembra 1998, pa so prevzele ustanoviteljske pravice občine Gornja Radgona, Radenci, Sveti Jurij ob Ščavnici, v letu 2007 pa še novonastala Občina Apače. Pouk je organiziran na matični šoli v Gornji Radgoni, deloma pa poteka še na dislociranih oddelkih na Svetem Juriju ob Ščavnici, Radencih in Kapeli.

Šolski okoliš načeloma zajema območje zgoraj navedenih občin - ustanoviteljic, v skladu z aktom o ustanovitvi.

ORGANI UPRAVLJANJA ŠOLE

SVET ŠOLE

Svet šole je po zakonu (ZOFVI 46. člen) sestavljen iz treh predstavnikov ustanoviteljev, treh predstavnikov staršev in pet predstavnikov delavcev zavoda.

Predsednik sveta šole je Samo Ismajlovič.

SVET STARŠEV

Svet staršev je po zakonu (ZOFVI 66. člen) sestavljen tako, da sta iz vsake občine ustanoviteljice dva predstavnika staršev, skupaj pa jih je osem.

RAVNATELJ

Ravnatelj je pedagoški vodja in poslovodni organ zavoda.

Ravnatelj Glasbene šole Gornja Radgona je Tomaž Polak, prof.

STROKOVNI ORGANI ŠOLE

- učiteljski zbor šole,
- razrednik,
- strokovni aktivni za:
 - klavir in petje, vodja U. Orešič;
 - harmoniko, diatonično harmoniko in citre, vodja O. Radolič;
 - violino in kitaro, vodja S. Ismajlovič;
 - pihala, trobila in tolkala, vodja R. Volk;
 - nauk o glasbi, vodja A. Tibaut;
 - ples-balet, vodja A. T. Petkovšek.

TRAJANJE IZOBRAŽEVANJA

Izobraževanje v programu glasba traja 4, 6 oziroma 8 let, in sicer:

PREDMET	ŠIFRA	NIŽJA STOPNJA			VIŠJA STOPNJA	SK.	PRIPOROČLJIVA STAROST		OPOMBA
		1. OBD	2. OBD	SK.			SPODNJA	ZGORNJA	
KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9	
HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9	
VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9	
KITARA	KIT	2	4	6	2	8	7	10	
KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9	
FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	7	12	
KLARINET	KLA	2	4	6	2	8	7	12	
SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	7	12	
TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	7	11	
POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	8 - 11	18	
TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18	
DRUG KONIČNA TROBILA	DRT	2	4	6	2	8	9	18	
TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	7	18	
CITRE	CIT		4	4	2	6	8	11	
DIATONIČNA HARMONIKA	DIH		4	4	2	6	8	11	
PREDŠOLSKA GL. VZGOJA	PGV	1				1			Starost učencev: 5 let
GLASBENA PRIPRAVNICA	GP	1				1			Starost učencev: 6 let oz. prvi razred OŠ
NAUK O GLASBI	NOG			6		6			
SOLFEGGIO	SFG				2	2			
PETJE	PET		4	4	2	6	17	24	

Podrobnosti so navedene v
Pravilniku o izvajanju pouka v glasbenih šolah.

PREDSTAVITEV PROGRAMA GLASBA IN

PLES-BALET

Izvajamo naslednje programe:

- **glasbena pripravnica,**
- **plesna pripravnica,**
- **ples - balet,**
- **glasba:**
 - **nauk o glasbi,**
 - **solfeggio,**
 - **instrumentalni pouk** – v glasbeni šoli se poučujejo sledeči orkestrski instrumenti (violina, flavta, klarinet, saksofon, trobenta, pozavna, tenor, bariton, tolkala) in drugi instrumenti (klavir, kitara, harmonika, diatonična harmonika, citre, kljunasta flavta, petje),
 - **komorne skupine** – delujejo po dogovoru, glede na znanje, razred in sposobnost posameznih učencev. V tem šolskem letu bo delovalo enkrat tedensko po 45 minut toliko komornih skupin, kolikor jih bo dovoljevala potrjena sistemizacija MŠŠ,
 - **orkestri,**
 - **otroški in odrasli mešani pevski zbor.**

Na šoli bodo enkrat tedensko po 90 minut delovali naslednji **šolski orkestri in pevski zbori**:

- Otroški pevski zbor Glasbene šole Gornja Radgona, zborovodja **Andrej Tibaut,**
- Pihalni orkester Glasbene šole Gornja Radgona, dirigent **Rok Volk,**
- Kitarski orkester Glasbene šole Gornja Radgona, dirigentka **Klavdija Kovič,**
- Harmonikarski orkester Glasbene šole Gornja Radgona, dirigentka **Olga Radolič,**
- Mešani pevski zbor Glasbene šole Gornja Radgona, zborovodja **Andrej Tibauta**
- Big band Glasbene šole Gornja Radgona & Radgonske gorice, dirigent **Jernej Senegačnik.**

Pogoji vključitve učencev posameznih instrumentov v komorne, orkestralne skupine in pevski zbor, so točno določeni s predmetnikom. Za vse učence, ki jih predmetnik že vključuje v skupine, je obiskovanje vaj obvezno.

Šola ima na voljo strokovno literaturo in nekatera glasbila, ki jih posoja predvsem učencem – začetnikom.

UČNI PREDMETI, TEDENSKA MINUTAŽA PO OBVEZNEM PREDMETNIKU, UČITELJI IN ŠTEVILO UČENCEV

PREDMET	UČITELJ	SKUPINSKI POUK TEDENSKO	SKUPNO ŠTEVILO UČENCEV
GLASBENA PRIPRAVNICA	A. Tibaut	60 min	16
NAUK O GLASBI- SOLFEGGIO	D. Černe A. Tibaut	60 ali 90 min	vsi učenci instrumentalnega pouka
PLES - BALET	A. T. Petkovšek	90 ali 120 minut	72

PREDMET	UČITELJ	ŠT. MINUT / TEDEN	SKUPNO ŠT. UČENCEV	ORKESTER
KLJUNASTA FLAVTA	K. Smogavec	60	4	/
FLAVTA	M. Djurić S. Menoni	60	27	5.-8.razred; 90 min.
KLARINET	K. Smogavec	60	14	4.-8.razred; 90 min.
SAKSOFON	R. Volk	60	15	4.-8.razred; 90 min.
TROBENTA	A. Rebernik T. Polak	60	11	4.-8.razred; 90 min.
NIZKA TROBILA	S. Vavh T. Polak	60	4	4.-8.razred; 90 min.
TOLKALA	D. Averianov	60	16	4.-8.razred; 90 min.
VIOLINA	D. Zorman D. Šegula	60	29	/
KLAVIR	U. Orešič B. Markoli P. Bjelajac	60	45	/
PETJE	J. Jurgec	60	10	/
HARMONIKA	O. Radolič V. Malec	60	15	4.-8.razred; 90 min.
DIATONIČNA HARMONIKA	V. Malec	60	18	/
CITRE	D. Dolšak	60	4	/
KITARA	S. Ismajlovič K. Kovič M. Purnomo A. Tibaut	60	54	4.-6.razred; 90 min.

PREDSTAVITEV DELAVCEV GLASBENE ŠOLE GORNJA RADGONA

PEDAGOŠKI DELAVCI:

PRIIMEK IN IME:	PREDMET:	KONTAKT:
AVERIANOV DMYTRO	tolkala	02 564 31 17
BJELAJAC PREDRAG	klavir, korepeticije	02 564 31 08
DOLŠAK DOROTEJA	citre	02 564 31 22
ČERNE DRAGICA	nauk o glasbi	02 564 31 12
DJURIČ MARIJA	flavta	02 564 31 11
ISMAJLOVIČ SAMO	kitara	02 564 31 20
JURGEČ JAKI	petje	02 564 31 00
KOVIČ KLAVDIJA	kitara, kitarski orkester	02 564 31 22
MALEC VIKTOR	harmonika, diatonična harmonika	02 564 31 14
MARKOLI BARBARA	klavir, kitara, korepeticije	02 564 31 16
MENONI SUZANA	flavta	02 564 31 26
OREŠIČ URŠKA	klavir, korepeticije	02 564 31 25
PETKOVŠEK ANA TINA	ples-balet	02 564 31 05
POLAK TOMAŽ	trobenta, nizka trobila	02 564 31 02
ČUDEN VALENTINA	petje	02 564 31 00
PURNOMO MARIJA	kitara	02 564 31 21
SMOGAVEC KAJA	kljunasta flavta, klarinet	02 564 31 15
RADOLIČ OLGA	harmonika harmonikarski ork.	02 564 31 07
REBERNIK ANDREJ	trobenta	02 564 31 19
SENEGAČNIK JERNEJ	big band	02 564 31 00
ŠEGULA DORIS	violina	02 564 31 27
TIBAUT ANDREJ	nauk o glasbi, kitara, GP, pevski zbor	02 564 31 12 02 564 31 13
VAVH STANKO	pozavna	02 564 31 26
VOLK ROK	saksofon, kljunasta flavta , pihalni orkester	02 564 31 09
ZORMAN DEJAN	violina	02 564 31 24

ADMINISTRATIVNO-TEHNIČNI DELAVCI:

ČERNE DARJA	poslovna sekretarka	02 564 31 00
KOTNIK TATJANA	računovodkinja	02 564 31 04
STRNIŠA ANTON	hišnik	02 564 31 18
JANJA MÜLLER	čistilka	02 564 31 00

ŠOLSKI KOLEDAR GLASBENE ŠOLE

Pouk se **prične** v četrtek, 1. septembra 2011 z razdelitvijo urnika.
Pouk se **zaključi** v petek, 22. junija 2012 s podelitvijo spričeval.

ŠOLSKE POČITNICE:

- Jesenske počitnice: od 2. 11. 2011 do 4. 11. 2011,
- Novoletne počitnice: od 27. 12. 2011 do 30. 12. 2011,
- Zimske počitnice: od 20. 02. 2012 do 24. 02. 2012,
- Prvomajske počitnice: 30. 04. 2012.

POUKA PROSTI DNEVI SO:

- z zakonom določeni državni prazniki in drugi dela prosti dnevi,
- šolske počitnice in nedelje,
- en dan, določen z letnim delovnim načrtom šole – dan šole,
- sobote, razen če ni z letnim delovnim načrtom šole drugače določeno.

OCENJEVALNA OBDOBJA:

- I. ocenjevalno obdobje: od 01. 09. 2011 do 31. 01. 2012,
- II. ocenjevalno obdobje: od 1. 02. 2012 do 22. 06. 2012.

KONFERENCE UČITELJSKEGA ZBORA:

- 30. 08. 2011 – uvodna konferenca in zbor delavcev
- 31. 01. 2012 – 1. ocenjevalna konferenca
- 20. 06. 2012 – 2. ocenjevalna konferenca
- 30. 06. 2012 – zaključna konferenca in zbor delavcev

Učiteljski zbor se bo sestajal tudi na rednih pedagoških konferencah določenih z letnim delovnim načrtom šole in sprotnih delovnih sestankih.

Kot ravnatelj šole si pridržujem pravico do spremembe terminov pedagoških konferenc, ki bi nastale zaradi drugih nujnih obveznosti v povezavi z delovanjem zavoda.

VPIS V GLASBENO ŠOLO:

SPREJEMNI PREIZKUS NOVIH UČENCEV:

- Redni rok: 25. – 26. 05. 2012,
- Naknadni rok: 27. 08. 2012 (če bodo še prosta mesta in za deficitarne oddelke).

VPIS NOVIH IN OSTALIH UČENCEV:

- Vpis učencev v 2. in višje razrede: do 01. 06. 2012,
- Vpis učencev v 1. razred: 26. 06. 2012,
- Naknadni rok: 31. 08. 2012 (če bodo še prosta mesta in za deficitarne instrumente).

IZPITNI ROKI:

LETNI IZPITI:

- Jesenski rok: 13. 09. 2011,
- Zimski rok: 25. 01. 2012,
- Majski rok za učence zaključnih razredov: 16. in 17. 05. 2012,
- Junjski rok: od 11. – 19. 06. 2012,
- Avgustovski rok: 29. 08. 2012.

Letni izpit opravljajo učenci pri instrumentu in solfeggiu, praviloma ob koncu pouka - od prvega razreda naprej.

Učenci klavirja, harmonike, violine, kitare in kljunaste flavte opravljajo izpit ob koncu pouka šele od drugega razreda naprej.

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec pri izpitu ob zaključku nižje stopnje pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih prvin igre in si pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije ter učiteljskega zbora.

POPRAVNI IZPITI:

- Junjski rok: 27. 6. 2012,
- Avgustovski rok: 29. 08. 2012.

Popravni izpit lahko opravlja učenec le enkrat v posameznem šolskem letu oziroma le enkrat v istem vzgojno-izobraževalnem obdobju ali isti stopnji. Če učenec popravnega izpita ne opravi, ponavlja razred nauka o glasbi oziroma solfeggia. Pri instrumentu in petju učenec ne opravlja popravnega izpita.

NASTOPI UČENCEV, ŠOLSKIH ORKESTROV IN KOMORNIH SKUPIN

Obvezna sestavina rednega pouka je tudi solistično nastopanje učencev na internih šolskih nastopih, na katerih bi se naj v šolskem letu vsak predstavil vsaj dvakrat. Organizirali bomo tudi javne nastope, koncerte in glasbene večere na katerih bodo nastopili izbrani učenci iz internih nastopov. Že tradicionalno pa bomo izvedli naslednje tematske nastope in koncerte: božično-novoletni koncert, velikonočni koncert, nastop ob slovenskem kulturnem prazniku, nastop učencev zadnjih razredov, zaključni nastop učencev glasbene šole...

Pripravljamo tudi javne baletne produkcije naših učenk plesa-baleta.

Prav tako pripravljamo samostojne koncerte šolskih orkestrrov in skupin, na katerih bodo člani pokazali osvojeno znanje orkestrske igre in skupnega muziciranja.

Učenci bodo nastopali še na krajevnih in občinskih prireditvah.

Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih izven glasbene šole, je dolžan o tem vnaprej obvestiti glasbeno šolo.

REVIJE:

Vsaj dvakrat na leto se udeležimo revij glasbenih šol. Tradicionalno je Srečanje glasbenih šol Pomurja in Revija glasbenih šol severo-vzhodne Slovenije, ki je v Mariboru.

TEKMOVANJA:

Tudi tekmovanja mladih glasbenikov potekajo vsako leto. Naši učenci se jih udeležujejo v skladu z možnostmi in sposobnostmi. V Mariboru in Ljubljani tekmujejejo mladi glasbeniki na regijskem in državnem tekmovanju TEMSIG, kjer smo v zadnjih letih dosegli izvrstne rezultate. Udeležili se bomo tudi mednarodnih glasbenih tekmovanj doma in v tujini.

Na vseh tekmovanjih smo v zadnjih letih prejeli najvišja priznanja in nagrade pod strokovnim vodstvom naših mentorjev.

Točne datume nastopov, koncertov, revij in tekmovanj si lahko ogledate na **naši spletni strani**, ki jo za vas sproti obnavljamo.

VSESTRANSKO SODELOVANJE

Učenci in učitelji glasbene šole intenzivno sodelujemo z občinami ustanoviteljicami, osnovnimi šolami, drugimi glasbenimi šolami, vrtci, podjetji ter kulturno-umetniškimi organizacijami v domačem okolju in tudi v državnem obsegu.

Na mednarodnem nivoju se povezujemo z Glasbeno šolo Stevan Hristić iz Mladenovca – Srbija, partnerskim mestom Bruchsal-Helmsheim v Nemčiji in sosednjo glasbeno šolo iz Bad Radkersburga v Avstriji.

CILJI GLASBENEGA ŠOLANJA

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA:

- skozi igro otroci doživljajo in spoznavajo glasbena dela in glasbene dejavnosti, ki tako postajajo del njihovega življenja;
- se glasbeno ustvarjalno izražajo, pojejo in igrajo na enostavna in orffova glasbila;
- ob glasbenih dejavnostih si razvijajo posluš za ritem, melodijo, glasbeno pomnenje, glasbeno domišljijo, muzikalnost;
- si razvijajo glasbeni okus;
- spoznavajo glasbene instrumente;
- ob glasbenih vsebinah in v povezavah z njimi si razvijajo umske sposobnosti in osvajajo širše moralno etične vrednote.

GLASBENA PRIPRAVNICA:

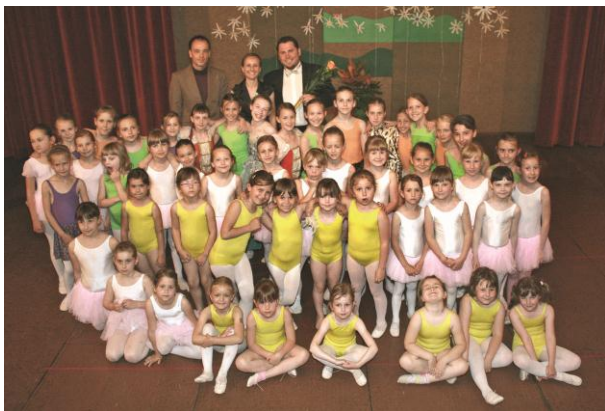
- otroci si skozi različne oblike glasbenega dela razvijajo pozitiven odnos do umetniškega izražanja in do vključevanja v glasbeno šolo;
- si ob različnih vsebinah, dejavnostih in glasbenodidaktičnih igrah razvijajo glasbene sposobnosti, kot so: posluš za ritem, melodijo, glasbeno pomnenje, glasbeno domišljijo, muzikalnost;
- osvajajo glasbene pojme;
- udeležujejo se nastopov učencev glasbene šole;
- spoznavajo teoretične zakonitosti glasbe.

INSTRUMENTALNI POUK IN NAUK O GLASBI:

- učenci si razvijajo glasbene sposobnosti v skladu s psihofizičnim razvojem;
- si oblikujejo sposobnost umetniškega izražanja in glasbene reprodukcije;
- si oblikujejo pozitiven odnos do glasbe in širše kulture;
- osvajajo glasbena znanja, ki jim omogočajo lastno orientacijo v glasbeni kulturi;
- si razvijajo pozitivne osebne lastnosti, umetniško in estetsko tenkočutnost ter komunikativnost;
- si razvijajo glasbeno ustvarjalnost;
- se vzgajajo v bodoče uporabnike glasbenih in drugih kulturnih vrednot;
- pridobivajo si sposobnost za nadaljni glasbeni študij za poklic glasbenika-instrumentalista in profesorja glasbe.

PLES – BALET:

- prebujajo v sebi interes in ljubezen do plesa in plesnega izražanja;
- spoznavajo svoje telo kot instrument za plesni izraz;
- razvijajo smisel za plesno kulturo in sposobnost vrednotenja plesa in drugih zvrsti umetnosti, povezanih z njim;
- spoznavajo osnovne plesne elemente;
- razvijajo sposobnost koncentracije ter gibalni in glasbeni spomin;
- razvijajo sposobnost posnemanja;
- razvijajo občutke in zaznavanja (gibalne, vidne in slušne zaznave);
- razvijajo koordinacijo pri gibanju;
- razvijajo gibalne sposobnosti telesa in fizično kondicijo;
- spoznavajo bogastvo plesne zakladnice in njene ustvarjalce;
- razumejo temeljne plesne in glasbene zakonitosti;
- spoznavajo oblike in zvrsti plesa;
- vrednotijo gledani ples;
- se usposablajo za individualno in skupinsko ustvarjanje;
- spoznavajo možnosti in zahteve nadaljnega plesnega izobraževanja.



KOMORNE SKUPINE, PEVSKI ZBOR, PIHALNI, KITARSKI IN HARMONIKARSKI ORKESTER TER BIG BAND:

- glasbena šola vzpodbuja učence k skupnemu muziciranju;
- učenci si v skupinski igri pridobivajo sposobnost prilagajanja, obzira do soigralca in usklajevanja s skupino;
- pridobivajo si smisel za kolektivno delo in čut odgovornosti.

PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV

(povzetek iz Zakona o glasbenih šolah in Pravilnika o šolskem redu za glasbene šole; Ur. l. RS, št. 44/2001)

DOLŽNOSTI UČENCEV

- da redno in točno obiskujejo pouk in druge vzgojno-izobraževalne dejavnosti,
- da spoštujejo pravice drugih učencev in delavcev šole,
- da učencev in delavcev šole ne ovirajo in ne motijo pri delu,
- da spoštujejo pravila hišnega reda,
- da varujejo premoženje šole ter lastnino učencev in delavcev šole,
- da se v šoli in izven nje spoštljivo vedejo do drugih.

PRAVICE UČENCEV

- da se pri pouku upošteva njihova radovednost ter razvojne značilnosti, predznanje in individualne sposobnosti,
- da dobijo o svojem delu sprotno, pravično in utemeljeno povratno informacijo,
- da sodelujejo pri ocenjevanju,
- da se lahko svobodno in brez negativnih posledic izrečejo o vseh vprašanih iz življenja in dela šole, ki jih zadevajo.

SODELOVANJE STARŠEV PRI POUKU, IZPITIH IN NASTOPIH

(Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah, 33. člen):

Starši so lahko v dogovoru z učiteljem navzoči pri individualnem pouku svojih otrok. Starši spremljajo razvoj in napredovanje svojih otrok na različnih internih in javnih šolskih nastopih ter drugih oblikah javne predstavitve dela glasbene šole. Starši ne morejo biti navzoči pri opravljanju letnih in popravnih izpitov svojih otrok.

RODITELJSKI SESTANKI IN GOVORILNE URE

Prvi roditeljski sestanek skliče ravnatelj. Na tem sestanku bo starše obvestil o delu, ukrepih, disciplini na šoli ter o pomenu glasbene šole in o ostali problematiki. Točen termin roditeljskega sestanka bo objavljen na oglasni deski šole ter na spletni strani Glasbene šole Gornja Radgona.

Govorilne ure sklicujejo učitelji vsak 1. teden v mesecu. Dan in uro določi učitelj glavnega predmeta. Roditeljski sestanki in govorilne ure lahko sovpadajo z internimi nastopi.

PREVERJANJE, OCENJEVANJE ZNANJA IN NAPREDOVANJE

(povzetek iz Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah)

Znanje se ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih. Znanje ocenjuje učitelj predmeta, na izpitih pa znanje oceni izpitna komisija. Učitelji med šolskim letom seznanijo starše z učenčevim uspehom. Starši imajo pravico do vpogleda v izdelke ali ocene svojega otroka. Znanje na nižji in višji stopnji glasbene šole se ocenjuje številčno. Ob koncu I. ocenjevalnega obdobja šola starše pisno obvesti s številčnimi ocenami v glasbeni beležki, ob koncu II. ocenjevalnega obdobja pa učenci prejmejo spričevalo. Učenci predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in plesnih pripravnic pa ob koncu šolskega leta prejmejo potrdilo o uspešno zaključenem programu.

Učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem, uspehi ali drugim delom, glasbena šola lahko pohvali ali nagradi.

OBISKOVANJE POUKA IN OPRAVIČEVANJE ODSOTNOSTI

(povzetek iz Pravilnika o pravicah in dolžnostih učencev)

- učenec mora prisostvovati pouku in dejavnostim obveznega programa,
- starši morajo najkasneje v petih dneh po izostanku sporočiti vzrok izostanka,
- odsotnost učenca morajo starši opravičiti osebno ali v pisni obliki. Če učitelj v omejenem roku ne prejme opravičila, šteje izostanek za neopravičen.
- učitelj upošteva tudi opravičilo, ki ga učenec ali starši iz upravičljivih razlogov predložijo po izteku petdnevnega roka.

Med šolskim letom praviloma ni izstopov. Izjemoma se učenec lahko izpiše iz šole le na podlagi pisne vloge staršev. Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko izključen iz glasbene šole. O izključitvi odloča učiteljski zbor ali ravnatelj šole.

HIŠNI RED

- k pouku naj učenci prihajajo pravočasno, zaželeno je vsaj 10 minut pred poukom in naj s hrupom ne motijo pouka,
- zadržujejo naj se na hodniku, kjer so posebej za njih pripravljene klopi in obešalniki za oblačila,
- vstop v učilnice je dovoljen samo v šolskih copatih,
- vstop v zgradbo ni dovoljen z rolerji, kolesom, kotalkami ...,
- učenci naj pred poukom izklopijo mobilne telefone,
- denarja in vrednih predmetov naj učenci ne nosijo v šolo oziroma ne puščajo na hodnikih,
- uničevanje šolskega inventarja ter povzročanje škode na šolski zgradbi in njeni neposredni okolici je strogo prepovedano,
- učenci morajo skrbeti za red in čistočo v vseh prostorih šole in v njeni bližnji okolici,
- kljub aktivnostim za povečano varnost učencev opozarjamo na previdnost pri prečkanju glavne ceste, ki vodi mimo šolske zgradbe, zato uporabljajte vhod z dvoriščne strani.

FINANČNO OKNO

Sredstva za delovanje šole pridobivamo na način, ki ga določa Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja:

- iz državnega proračuna (plače, prispevki, davki ter drugi osebni prejemki, na podlagi sistemizacije in zasedbe delovnih mest),
- iz proračuna lokalne skupnosti (stroški za uporabo prostora in opreme, del materialnih stroškov, nadomestilo delavcem po kolektivni pogodbi, sredstva za investicije, nadstandardni program),
- iz prispevka staršev (šolnine) tisti del materialnih stroškov, ki jih lokalna skupnost ne pokriva.

Letna šolnina je razdeljena na **devet mesečnih obrokov in en obrok znaša 28 eurov.**

Šolnina se plačuje od meseca septembra do meseca maja **ne glede na odsotnost učenca.** Izpolnjene položnice učenci dobijo pri svojih učiteljih.

Če učenec obiskuje pouk dveh instrumentov hkrati ali je vključen k instrumentu in baletu hkrati, se mu šolnina poviša za 50%.

Vljudno prosimo starše, da šolnino poravnate sproti, da ne bi prišlo do motenj v poslovanju zavoda.

Na podlagi 27. člena Zakona o glasbenih šolah je lahko učenec **izključen** iz glasbene šole tudi, če skrbnik ne plačuje prispevka – šolnine, ki ga za poravnavanje materialnih stroškov določi svet šole. V tem primeru o izključitvi učenca odloča ravnatelj.

OTROŠKI PEVSKI ZBOR

GLASBENE ŠOLE GORNJA RADGONA

Otroški pevski zbor Glasbene šole Gornja Radgona je začel delovati v šolskem letu 2008/2009. V njem sodelujejo na avdiciji izbrani učenci iz prvih treh razredov nauka o glasbi.

Skozi številne nastope v preteklih šolskih letih je s kvalitetnim delom dokazoval svoj napredek. Redno se udeležuje območne revije otroških in mladinskih pevskih zborov Čriček poje, v Gornji Radgoni. Lansko šolsko leto pa so na širšem regijskem tekmovanju Štajerske in Pomurja osvojili **zlato plaketo** in si prislužili vstopnico za državno tekmovanje v Zagorju ob Savi.

Prejemajo pozitivne kritike in prav to jim daje še dodatni elan za ustvarjalno in kvalitetno delo v bodoče.

Zborovodja je **Andrej Tibaut**.



PIHALNI ORKESTER

GLASBENE ŠOLE GORNJA RADGONA

Pihalni orkester je pričel z delovanjem v šolskem letu 2005/06 in je bilo prvotno vanj vključenih 20 učencev. Deluje v skladu s predmetnikom in z namenom, da uvaja učence v orkestralno igro, obenem pa skrbi za podmladek v pihalnih orkestrih, ki delujejo v našem šolskem okolišu. Sedaj orkester šteje 35 učencev Glasbene šole Gornja Radgona, ki se učijo igrati na pihala, trobila ali tolkala. To so učenci četrtih in višjih razredov-višje stopnje glasbene šole, ki imajo v predmetniku določeno obvezno orkestrsko igro. Ob njih še v orkestru aktivno sodelujejo učitelji pihal, trobil in tolkal. Orkestrska igra je pomembno dopolnilo in tudi nadgradnja učenja solističnega orkestrskega inštrumenta ter ima izrazito povezovalno vlogo med člani. Prav zaradi te naloge in pomena predstavlja orkester tudi z zakonom določeno obvezno in stalno obliko skupinskega muziciranja v javnih glasbenih šolah.

Orkester uspešno nastopa na revijah pihalnih orkestrów glasbenih šol Slovenije in območni reviji pihalnih orkestrów UE Gornja Radgona. Vsako leto pa uspešno izvede božično-novoletni koncert in zaključni koncert v mesecu maju ter nastopa za potrebe občin ustanoviteljic.

Dirigent orkestra je **Rok Volk, spec. prof..**



KITARSKI ORKESTER

GLASBENE ŠOLE GORNJA RADGONA

Kitarski orkester Glasbene šole Gornja Radgona je začel delovati v šolskem letu 2003/04, ko je meseca maja nastopil kot priložnostna skupina kitaristov na svečani akademiji ob vstopu Slovenije v Evropsko unijo.

Zaradi nadaljnje želje kitaristov po skupnem muziciranju so se pričele redne vaje orkestra pod vodstvom mentorice **Klavdije Kovič**, učiteljice kitare.

V času svojega obstoja so se predstavili na številnih nastopih in koncertih v organizaciji glasbene šole v Gornji Radgoni, Radencih in na Kapeli. Tradicionalno pa uspešno nastopajo na revijah kitarskih orkestrów Glasbenih šol Slovenije.

Orkester išče in izvaja skladbe različnih glasbenih zvrsti in obdobjih odvisno od literature, katere je za to zasedbo žal zelo malo.

Zasedbo skupine klasičnih kitar so dopolnili s klasično bas kitaro, v zadnjem času pa tudi z električno bas kitaro, bobni, vokalom in drugimi inštrumenti.

Člani kitarskega orkestra uživajo v skupnem muziciranju, ustvarjanju novih zvočnih podob, pridobivanju znanja ter sklepanju prijateljstva.



HARMONIKARSKI ORKESTER

GLASBENE ŠOLE GORNJA RADGONA

Iz komorne skupine šestih harmonikarjev je leta 1991 nastal harmonikarski orkester Glasbene šole Gornja Radgona, ki ga vodi mentorica **Olga Radolič**, učiteljica harmonike. Orkester sestavljajo sedanji in bivši učenci te šole, ki poleg učenja in študija najdejo čas za sprostitev prav v tovrstnem muziciranju.

Orkester ima opravljenih veliko število nastopov, samostojnih koncertov v občini in zunaj občinskih meja.

Leta 2004 je harmonikarski orkester gostoval v Nemčiji, kjer je imel samostojni koncert v zdraviliškem mestu Baden Baden in skupni koncert s harmonikarskim orkestrom »Harmonika freunde« iz mesta Helmsheim.

V šolskem letu 2007/08 je bil eden od večjih projektov orkestra »Koncert ob deseti obletnici Jožeta Bezjaka«, prvega ravnatelja Glasbene šole Gornja Radgona in dirigenta harmonikarskega orkestra.

Meseca aprila 2009 je harmonikarski orkester imel skupni koncert z harmonikarskim orkestrom – Accord Orchestra iz Potsdama (Nemčija).

Orkester vsako leto sodeluje na tradicionalnem območnem srečanju harmonikarskih orkestrów glasbenih šol Ormož, Ljutomer, Murska Sobota, Lendava in Gornja Radgona. Prav tako se orkester udeležuje srečanja harmonikarskih orkestrów Slovenije na Jesenicah.

Repertoar orkestra obsega poleg klasike še hite iz filmske glasbe in zimzelene melodije.



BIG BAND
GLASBENE ŠOLE GORNJA RADGONA
&
RADGONSKE GORICE

V šolskem letu 2007/08 je bil na pobudo ravnatelja Tomaža Polaka na naši šoli ustanovljen Big band Glasbene šole Gornja Radgona & Radgonske Gorice. V njem sodelujejo učenci, nekdanji učenci, ki nadaljujejo študij glasbe na umetniških gimnazijah in naši učitelji, profesorji- akademski glasbeniki.

Dirigent je **Jernej Senegačnik, MA.**

Po treh mesecih vaj, se je big band premierno predstavil dne 25. 05. 2008 v Kulturnem domu Gornja Radgona. Radgonske gorice, z gospodom direktorjem Borutom Cvetkovičem, so z veseljem prevzele patronat nad novoustanovljenim bandom in pričelo se je vzorno sodelovanje. Nastopajo tudi izven ožje lokalne skupnosti in odlično promovirajo tako glasbeno šolo, kakor tudi zelo uspešno podjetje Radgonske gorice d.d. Tradicionalno vsako leto pripravijo dobrodelni miklavžev koncert in zbrana finančna sredstva namenijo za pomoč učencem pri glasbenem izobraževanju.

Naši jazzarji so se že predstavili v Mariboru, Velenju, Apačah-Konjišče, Bad Radkersburgu in seveda v Gornji Radgoni. Z njimi je že nastopil Edvin Fliser, Uroš Perić, Nuša Derenda in Oto Pestner.

Ustanovitev še ene perspektivne skupine, ki se je pridružila ostalim skupinam in orkestrom v tem zavodu je pokazatelj, da Glasbena šola Gornja Radgona ubira pravo pot.



MEŠANI PEVSKI ZBOR

GLASBENE ŠOLE GORNJA RADGONA

Mešani pevski zbor Glasbene šole Gornja Radgona je začel delovati v prejšnjem šolskem letu (2010/11) na pobudo staršev učencev naše šole ter ravnatelja. V njem sodelujejo starši sedanjih in bivših učencev ter ostali ljubitelji zborovskega petja.

S pomočjo takšnih formacij še dodatno nadgrajujemo vezi in izpopolnjujemo komunikacijo s starši naših učencev.

Skozi številne nastope v preteklih šolskih letih je zbor s kvalitetnim delom dokazoval svoj napredek. Udeležujejo se revij odralih pevskih zborov in izstopajo s svojim petjem.

Prejemajo pozitivne kritike in prav to jim daje še dodatni elan za ustvarjalno in kvalitetno delo v bodoče.

Zborovodja je **Andrej Tibaut**.



Publikacija je izdana na podlagi 19. člena Zakona o glasbenih šolah (Ur. l. RS, št. 19/2000) in Pravilnika o publikaciji o glasbeni šoli (Ur. l. RS, št. 44/2001).

V e-obliki izdala:

Glasbena šola Gornja Radgona,

Partizanska cesta 25,

9250 Gornja Radgona.

E-mail: glas.solagr@siol.net

Vsebinsko in oblikovno pripravil: Tomaž Polak

Odgovorna oseba: Tomaž Polak, ravnatelj

Gornja Radgona, 30. 9. 2011